РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО
«ДШИ» р.п. Бердяуш
протокол № 3
«29» мая 2026 года

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
протокол № 5
«05» июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
_____ С.В. Марценюк
«05» июня 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«Архитектоника предмета»

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

Художественная направленность

Срок реализации– 2 года
Возрастная категория - 12-16 лет
Составители: преподаватель
Смирнова Т.Б.

Бердяуш, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....3
1.1 Пояснительная записка.....3
1.2 Цель и задачи программы.....4
1.3 Содержание программы.....11
1.4 Планируемые результаты.....13
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....14
2.1 Учебный план.....14
2.2 Календарный учебный график.....15
2.3Условия реализации программы.....17
2.4 Формы аттестации.....19
2.5 Оценочные материалы.....19
2.6 Методические материалы.....20
Раздел 3 Воспитание.....22
Список литературы.....26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75), Рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (№ 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013, Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 01 июля 2025 года № 1745-р) и Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ. Она учитывает и современные стратегические документы в сфере воспитания и культуры, обеспечивая соответствие актуальным государственным приоритетам.

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. При этом воспитательная функция реализуется через приобщение к культурным традициям, освоение этических норм совместной творческой деятельности и формирование уважительного отношения к труду и результатам работы — в том числе в декоративно-прикладном творчестве.

Новизна и актуальность программы состоит в том, что на основе полученных знаний и умений, приобретённых по программе «Архитектоника предмета», обучающиеся учатся грамотно применять и совмещать различные техники и материалы при изготовлении изделия, тем

самым получая готовый продукт бытового назначения. Программа предусматривает продумывание изделия от самой идеи до полного воплощения: от эскиза и подбора материалов до технологической реализации и презентации результата. Такой подход не только развивает прикладные навыки, но и формирует ответственное отношение к своему труду, понимание культурной ценности ручного творчества и уважение к традициям — что согласуется с целями современной государственной политики в сфере воспитания.

Срок освоения программы составляет 2 года.

Программа рассчитана на работу с обучающимися:

- закончившими обучение по основной программе «Юный декоратор»;
- вновь поступившими (12–16 лет).

Обучение по Дополнительной общеразвивающей программе ведётся по следующим направлениям:

- «Работа в материале»,
- «Вышивка»,
- «Каллиграфия» (предмет по выбору).

1.2 Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Архитектоника предмета» - сформировать у обучающихся целостное понимание предмета как единства функции, конструкции и декора, развить проектное и технологическое мышление через освоение техник декоративно-прикладного искусства, а также способствовать воспитанию гармонично развитой, социально ответственной личности на основе традиционных духовно-нравственных ценностей и культурного наследия народов России.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоить базовые методы формообразования в декоративно-прикладном искусстве: работу с пропорциями, ритмом, масштабом;

- научить применять приёмы стилизации и трансформации природных и геометрических форм при создании предметов ДПИ (в том числе в вышивке и декоративных работах);

- дать практические навыки проектирования предмета от эскиза до готового изделия: выбор материалов, расчёт конструктивных узлов, подбор декоративного решения.

Развивающие:

- Развить объёмно - пространственное и ассоциативное мышление через упражнения на перевод плоской декоративной схемы в объёмную форму (например, от орнамента к предмету);

- сформировать умение видеть и использовать выразительность простых форм: научить выявлять «каркас» предмета и осознанно добавлять декоративные элементы, не нарушая целостности образа;

- развивать мелкую моторику и точность исполнения в ручных техниках, сочетая их с проектным подходом (чтобы декор не был случайным, а вытекал из структуры предмета);

- стимулировать креативность и вариативность решений: предлагать несколько проектных вариантов для одной задачи и обосновывать выбор.

Воспитательные:

- Воспитать эстетическую культуру и чувство меры: умение отличать уместный декор от избыточного, видеть красоту в лаконичной форме и в продуманной конструкции;

- приобщить к традициям народного искусства и ремесла, показать, как классические принципы архитектоники (пропорции, ритм, симметрия/асимметрия) реализуются в разных культурах и техниках;

- создать условия для профессионального самоопределения в сфере декоративно - прикладного искусства, дизайна и ремесленных практик:

познакомить с направлениями, где архитектоника — ключевой навык (дизайн текстиля, ювелирное дело, художественная керамика, костюм и др.).

Практико-ориентированные:

- научить создавать предметы ДПИ, в которых декоративное и конструктивное начала находятся в гармонии: от эскиза и бумажного макета до изделия в материале;

- освоить способы адаптации традиционных приёмов ДПИ (включая вышивку) к современной предметной среде: оформление аксессуаров, текстиля, интерьерных объектов;

- сформировать навыки презентации собственного проекта: уметь объяснить идею, показать этапы работы и обосновать композиционные и технологические решения;

- подготовить портфолио из 3–5 завершённых проектных работ, демонстрирующих владение принципами архитектоники в разных техниках.

Цель предмета «Работа в материале» программа «Архитектоника предмета»:

- углубить и систематизировать практические навыки работы с материалами, перевести обучающегося от воспроизведения приёмов к осознанному проектированию изделия: самостоятельно ставить задачу, подбирать материалы и техники под художественный замысел, прогнозировать технологические риски и корректировать процесс. Сформировать устойчивый навык доводить работу до профессионального уровня качества с учётом выразительных возможностей материала.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- расширить арсенал приёмов в освоенных техниках и освоить усложнённые варианты;

- научиться анализировать технологические риски и подбирать компенсирующие приёмы: например, учитывать усадку глины при

проектировании, направление волокон дерева при резьбе, осыпаемость ткани при раскрое, коробление бумаги при склеивании.

- закрепить и углубить правила безопасности при работе с более сложными операциями.

Развивающие:

- сформировать навык адаптации эскиза к материалу: обучающийся должен уметь переработать идею, если материал диктует иное решение;

- тренировать вариативность и сравнение техник: для одной задачи («создать рельефную композицию») предложить 2–3 решения (резьба, лепной рельеф, многослойная бумага) и обосновать выбор по критериям: выразительность, трудоёмкость, долговечность, стоимость материалов;

- развивать точность и контроль качества: научиться определять критерии «готового изделия» (ровные стыки, отсутствие перекосов, чистота обработки, прочность соединений) и проверять их на промежуточных этапах;

Художественно-композиционные:

- осваивать композицию с учётом специфики материала: например, в дереве — акцентировать природную текстуру и волокна; в глине — работать с пластикой и фактурой; в линогравюре — использовать контраст чёрного и белого, ритм линий и пятен.

- учиться связывать декоративное решение с функцией и контекстом: изделие должно соответствовать предполагаемому использованию (интерьерная панель, игровая кукла, сувенирный оттиск) и среде (масштаб, цвет, тактильность).

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и ответственность за результат: учащийся планирует работу, подбирает материалы, фиксирует ошибки и способы их исправления, доводит изделие до выставочного качества;

- формировать профессиональную этику ремесла: корректное использование референсов, уважение к авторским приёмам, понимание ценности ручного труда и уникальности каждого изделия.

- развивать навыки наставничества и сотрудничества: помогать менее опытным учащимся в безопасных операциях, участвовать в коллективной подготовке материалов и организации выставки, вести мини-инструктаж по отдельным приёмам.

Цель учебного предмета «Вышивка» программа «Архитектоника предмета»

- сформировать у обучающихся целостное представление о вышивке как виде декоративно-прикладного искусства, развить практические навыки работы в различных техниках вышивания и способность осмысленно воплощать композиционный замысел в материале, тем самым укрепляя связь между формой, функцией и декоративным решением предмета - в логике общей концепции «архитектоники».

Задачи учебного предмета «Вышивка»:

Образовательные задачи:

- Сформировать систему знаний об истории вышивки, её роли в декоративно-прикладном искусстве и региональных традициях (в том числе локальных).

- Изучить техники вышивки, актуальные для программы.

- Научиться читать и составлять простые схемы и эскизы для вышивки, переводить рисунок на ткань различными способами.

- Овладеть подбором материалов и инструментов: виды тканей, ниток, игл; особенности работы с разными основами (лён, хлопок, канва и др.).

- Освоить основы цветоведения применительно к вышивке: гармоничные сочетания, контраст, нюансы, работа с палитрой.

- Познакомиться с принципами архитектоники в вышивке: как шов и фактура формируют «объём» и структуру узора, как композиция организует плоскость.

Развивающие задачи:

- Развить мелкую моторику, координацию «глаз–рука», точность и аккуратность при выполнении мелких стежков.

- Формировать пространственное и композиционное мышление: умение компоновать узор на плоскости, учитывать масштаб, пропорции и ритм.

- Развивать творческое воображение и способность к вариативности: предлагать несколько решений одной задачи (например, разные варианты заполнения фона или каймы).

- Тренировать аналитическое мышление через разбор образцов: выделять структуру орнамента, последовательность швов, логику построения узора.

- Развивать навыки проектной работы: от идеи и эскиза до готового изделия, включая расчёт материалов и оценку трудоёмкости.

- Совершенствовать визуальную грамотность: умение «читать» орнамент, понимать символику и стилистику разных традиций.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям декоративно-прикладного искусства.

- Формировать эстетический вкус и чувство меры: умение отличать гармонию от перегруженности, уместность декора в зависимости от изделия.

- Развивать трудолюбие, терпение, внимательность и ответственность за результат: доводить работу до качественного завершения, соблюдать технологические этапы.

- Поддерживать ценностное отношение к ручному труду и осознанному потреблению: видеть ценность вещи, сделанной своими руками, и возможности персонализации одежды/текстиля.

Практико-ориентированные задачи:

- Выполнить серию упражнений на архитектонику шва: показать, как разные стежки создают фактуру, рельеф, направление движения, «вес» элементов.

- Создать композицию с учётом плоскости и объёма: например, вышивка на плоской панели и на объёмной форме (сумочка, чехол, воротник).

- Освоить приёмы адаптации традиционного орнамента к современному изделию: масштабирование, упрощение, перефразирование мотивов.

Цель учебного предмета «Каллиграфия» (предмет по выбору) программа «Архитектоника предмета»:

- сформировать у обучающихся художественно-графические навыки и эстетическое восприятие рукописного текста как элемента декоративно-прикладного искусства, развить чувство ритма, пропорций и гармонии для применения этих умений в композиционных и оформительских работах в рамках ДПИ.

Задачи учебной программы:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей каллиграфии и её ролью в декоративно-прикладном искусстве и оформлении предметов;

- освоить основные элементы каллиграфического письма стиля копперплейт;

- изучить принципы построения композиции рукописного текста на плоскости и применительно к форме предмета (этикетка, панно, декор изделия);

Развивающие задачи:

- развить мелкую моторику, координацию «глаз — рука» и зрительно-моторную точность при выполнении плавных и ритмичных линий;

- тренировать чувство пропорций, ритма и баланса за счёт построения букв и выстраивания строк с учётом межбуквенных и межстрочных интервалов;

- развить творческое мышление через вариативные интерпретации одного шрифта (стилизация, адаптация под материал и форму изделия);

- совершенствовать визуальную наблюдательность и внимание к деталям при анализе образцов каллиграфии и собственных работ.

Воспитательные задачи:

- воспитать уважение к традициям рукописной культуры и понимание ценности ручного труда в эпоху цифровых технологий;

- сформировать культуру аккуратной и последовательной работы: подготовка инструментов, организация рабочего места, соблюдение этапов выполнения задания;

- развивать терпение, усидчивость и самоконтроль при длительной проработке деталей и многократных повторениях элементов;

- стимулировать эстетический вкус и стремление к гармонии в сочетании текста и декора, текста и формы предмета.

1.3 Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Архитектоника предмета» объединяет три предмета, каждый из которых раскрывает аспект единой темы — взаимосвязи формы, материала, декора и назначения предмета.

1. Работа в материале

Теория: история и традиции декоративно-прикладного искусства; выразительные средства ДПИ; свойства материалов (бумага, глина, дерево, текстиль, линолеум); принципы формообразования и композиции в предмете.

Практика: освоение техник по выбору педагога и обучающихся - бумагопластика, лепка из глины, линогравюра, резьба по дереву, текстильная кукла и другие. Полный цикл создания изделия: от замысла и эскиза до готового продукта бытового назначения. Эксперименты с сочетанием материалов и техник.

2. Вышивка

Теория: история вышивки как вида ДПИ; традиционные орнаменты и их символика; виды швов и их декоративные возможности; связь узора с формой и назначением предмета; принципы построения композиции в вышивке; цветовые решения.

Практика: освоение базовых и традиционных техник; перевод рисунка на ткань; выполнение фрагментов и завершённых изделий. Работа с натяжением ткани в пяльцах, закрепление нити без узлов, контроль изнанки. Соотнесение плотности и характера швов с формой и функцией изделия.

3. Каллиграфия (предмет по выбору)

Теория: история письменности и каллиграфических традиций; инструменты и материалы. Законы построения букв: пропорции, наклон, ритм, контраст; композиция текста на листе; связь шрифта с назначением и характером изделия (этикетка, подпись, декоративная надпись).

Практика: постановка руки, отработка базовых элементов штриха; освоение шрифта копперплейт, выполнение каллиграфических композиций; оформление работ — подписи, этикетки, заголовки, декоративные надписи на бытовых предметах. Интеграция каллиграфии в декоративное изделие: подпись вышивки, этикетка керамической работы.

Интеграция предметов

Программа выстроена так, что три предмета не изучаются изолированно, а работают на общий результат:

- *Работа в материале* даёт форму и конструкцию изделия.
- *Вышивка* добавляет декоративную поверхность, фактуру, ритм.

- *Каллиграфия* обеспечивает смысловое и эстетическое оформление: подпись, надпись, этикетка.

Обучающийся учится видеть предмет целостно — от конструкции до финальной подписи — и понимать, как материал, декор и шрифт вместе формируют образ вещи. Итогом обучения становится создание комплексного изделия, в котором сочетаются не менее двух техник из разных предметов программы.

1.4 Планируемые результаты освоения образовательной программы «Архитектоника предмета»

- знание исторических фактов и владение техникой создания изделий в соответствии с программой предметов: «Вышивка», «Работа в материале», «Каллиграфия»;

- умение планировать полный цикл создания изделия: от замысла и эскиза до готового продукта (постановка цели, подбор материалов, расчёт этапов, прогнозирование трудностей, контроль качества);

- умение создавать эскизы и чертежи предметов с учетом их конструктивных особенностей;

- умение оценивать эстетические и функциональные качества предметов;

- развить способности к креативному мышлению и инновациям в процессе создания предметов;

- способность создавать эстетически привлекательные и функциональные предметы;

- развитие пространственного и композиционного мышления: работа с пропорциями, ритмом, масштабом, контрастом и нюансом применительно к конкретному материалу и форме.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку обучающихся.

Продолжительность учебного года при реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Архитектоника предмета» составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме не менее 12 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа не предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися.

Учебный план

Дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного творчества «Архитектоника предмета»

для обучающихся, поступающих в 1-й класс в возрасте от 12 до 16 лет.

Срок обучения- 2 года.

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестации (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**			
1.1.	Работа в материале	3	4	I, II
1.2.	Вышивка	4	4	I, II
2.	**Предмет по выбору:**			
2.1	Каллиграфия	1	1	
	Всего:	8	8	

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (приложение 1).

График учебного процесса ДОП в области декоративно-прикладного искусства «Архитектоника предмета»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
С.В. Марценюк
«05» июня 2026 года

МП

Срок обучения 2 года

Дополнительная общеразвивающая программа

в области декоративно-прикладного искусства «Архитектоника предмета»

2 года обучения

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.10 – 1.11	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28 - 29	30.12 – 4.01	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 – 31	1 - 7	8 - 14	15 - 23	24 – 28	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.03 – 4.04	5- 11	12 - 18	19 - 25	26. 04 – 2.05	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 6	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28.06 – 4.07	5 - 11	12 - 18	19 -25	26.07 – 1.08	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 31	Аудиторные занятия	Каникулы	Всего
																																					Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**34**	19	53
						=						=						=	=					=						=							Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**34**	19	53
																																																				ИТОГО	**68**	38	106

Обозначения

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	З	Ш	=

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Адрес (местоположение)
Класс декоративно-прикладного искусства	1.Стол для преподавателя – 1 шт. 2.Стул для преподавателя – 1 шт. 3.Шкаф - 3 шт. 4.Школьные столы – 4 шт. 5.Школьные стулья – 8 шт. 6.Учебная и методическая литература 7. Утюг 1шт. 8. Гладильная доска 1шт. 9. швейная машинка 3шт.	456935, Челябинская область, Саткинский муниципальный округ, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Преподаватель, обеспечивающий образовательный процесс по ДОП «Архитектоника предмета», имеет среднее специальное профессиональное образование, профессиональную переподготовку, соответствующую профилю преподаваемых учебных предметов.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области декоративно-прикладного творчества, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно - методическим условиям.

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Архитектоника предмета» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебно-методической литературы, а также изданиями периодической печати.

Информационные ресурсы.

1.АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. https://артресурс.рф/about-us

2.Министерство культуры Челябинской области https://mincult.gov74.ru

3.ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» https://www.umciscult74.ru

4.МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального округа» http://kultura-satka.chel.muzkult.ru

5.МБУ «Саткинский краеведческий музей» http://museysatka.ru

6.Центр культурных инициатив, г. Сатка https://vk.com/public92816852

7.Креативное пространство АРТ-Сатка https://www.artsatka.com

2.4 Формы аттестации

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Освоение Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства «Архитектоника предмета» завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговой работы по каждому изученному предмету.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен отразить в своей работе знания, умения и навыки, в соответствии с программными требованиями.

На итоговую аттестацию обучающиеся представляют творческие работы по предметам:

1. «Работа в материале»;

2. «Вышивка».

2.5. Оценочные материалы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущей и промежуточной аттестации оцениваются в баллах.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно составлена композиция;

"4" (хорошо) - в работе есть незначительные замечания в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

В свидетельство об окончании образовательного учреждения выставляется оценка за работу по итоговой аттестации.

2.6 Методические материалы программы

В ходе занятий по программе используются следующие методы: практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационные технологии.

Методы образовательной деятельности:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления обучающихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых

иллюстраций, работа по таблицам и схемам);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- практический;

- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Формы проведения занятий:

Предметы «Работа в материале», «Вышивка», включают в себя задания широкого спектра направленности: как прохождение теоретических основ, так и изучение технологии входящих дисциплин. Такой подход к освоению программы предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Урочные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

— занятия - практикумы – занимают основное место в программе;

— занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);

— интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: литературу, изобразительное творчество;

— самостоятельная творческая деятельность обучающихся по заданию педагога.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающимся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение

изготовления декоративных предметов.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри ДШИ, так и на районном, областном уровне. Непосредственное участие детей в выставках и конкурсах способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой художественной деятельности обучающихся.

Раздел 3. Воспитание

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде (ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

Задачами воспитания являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры;

- формирование и развитие личностного отношения детей занятиям прикладного творчества, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и

развитие среды воспитания детей, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и мета предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей направлены на:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к разным видам искусства;

- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в конкурсах;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности, дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в ДШИ является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих мероприятиях и др.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации,

формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется на базе ДШИ, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, выездных мероприятиях в других организациях с учётом норм деятельности и

установленных правил на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает общее представление о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	**Название мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1	Выставка Русского музея картина «Баян»	октябрь	Посещение	Фото- и видеоматериалы обучающихся
2	Открытый урок	ноябрь	Проведение открытого урока «Народная игрушка» в ДШИ р.п. Бердяуш	Фото- и видеоматериалы с участием обучающихся
3	Выставка ко Дню матери	ноябрь	Выставка на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с работ обучающихся
4	Открытый урок	ноябрь	Проведение открытого урока «Народная игрушка» в ДШИ р.п. Бердяуш	Фото- и видеоматериалы с участием обучающихся

5	Новогодняя выставка	декабрь	Выставка на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
6	Конкурс «Грани творчества	февраль	Муниципальный конкурс	Фото- и видеоматериалы с участием обучающихся
7	Выставка к 8 марта	март	Выставка на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
8	Итоговая выставка	апрель	Выставка в ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся

Список литературы

Общие вопросы декоративно-прикладного искусства и методики преподавания

1. Алексахин, Н. Н. Технология декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. Н. Алексахин. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-7695-9933-7.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебное пособие / С. В. Астраханцева, В. В. Астраханцев. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-222-23864-1.
3. Белая, Т. В. Методика обучения декоративно-прикладному искусству: учебно-методическое пособие / Т. В. Белая [и др.]. — Краснодар: КубГУ, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8209-1540-0.
4. Конышева, Н. М. Технология и художественный труд в школе: учебное пособие / Н. М. Конышева. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-418-00832-7.
5. Миненко, Л. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие / Л. Миненко. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-81540-064-7.

6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студ. пед. вузов / Н. Н. Ростовцев. — М.: Агар, 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-89396-014-5.

7. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания / Т. Г. Русакова. — Самара: ПГСГА, 2013. — 144 с.

8. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова. — М.: Просвещение, 2011. — 160 с. — ISBN 978-5-09-019085-5.

9. Алексеева, И. В. Декоративно-прикладное искусство: традиции и современность: учебное пособие / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — М.: Флинта, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-3212-7.

10. Барадулин, В. А. Народное искусство в России: традиции и современность / В. А. Барадулин. — М.: Просвещение, 2013. — 208 с. — ISBN 978-5-09-020112-4.

Работа в материале

17. Горячев, В. С. Основы художественной обработки материалов: учебное пособие / В. С. Горячев. — М.: Просвещение, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-09-018234-8.

18. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами и бумажной пластике: справочное издание / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. — СПб.: Кристалл, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-87717-045-9.

19. Рябко, Н. Б. Бумажная пластика в эстетическом развитии школьников: методическое пособие / Н. Б. Рябко. — М.: Владос, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02153-4.

20. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка: практическое руководство / В. Б. Хорхолюк. — М.: КТК «Галактика», 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-9909462-1-8.

21. Рос, Д. Керамика от А до Я. От лепки до обжига / Д. Рос; пер. с англ. — М.: Эксмо, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-04-098015-6.

22. Павлов, И. Н. Техника гравирования на дереве и линолеуме / И. Н. Павлов, М. В. Маторин. — М.: Искусство, 2010. — 120 с.

23. Миклашевич, С. В. Гравюра. Советы начинающим: ксилография, линогравюра / С. В. Миклашевич. — М.: «Юный художник», 2000. — 48 с.

24. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву: учебное пособие / Т. А. Матвеева. — М.: Высшая школа, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-06-005634-1.

25. Ильяев, М. Резьба по дереву. Уроки мастера / М. Ильяев. — М.: Эксмо, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-699-89733-6.

26. Гурылёва, Е. А. Текстильная кукла от макушки до пяточек: практическое руководство / Е. А. Гурылёва. — М.: Эксмо, 2018. — 240 с. — ISBN 978-5-04-090156-2.

27. Коннэ, Т. В. Чудо-куклы Татьяны Коннэ / Т. В. Коннэ. — М.: Контэнт, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-91906-067-1.

Вышивка

28. Черноморец, А. Д. Секреты старинного шитья. Энциклопедия вышивки / А. Д. Черноморец. — М.: Контэнт, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-91906-841-7.

29. Зайцева, А. А. Вышивка. 100 универсальных швов и стежков / А. А. Зайцева. — М.: Эксмо, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-04-103245-8.

30. Дурасов, Г. П. Узоры русской народной вышивки и ткачества / Г. П. Дурасов. — М.: Контэнт, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-91906-712-0.

31. Панина, С. М. Гладь от А до Я. Полный практический курс по современной художественной вышивке / С. М. Панина, К. А. Громова. — М.: Эксмо, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-04-114568-1.

32. Бекенова, Н. П. Вышивка лентами шаг за шагом. Энциклопедия для начинающих / Н. П. Бекенова. — М.: Эксмо, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-04-098923-4.

33. Бурр, Т. Оттеночное вышивание гладью. Мотивы с цветами и птицами / Т. Бурр; пер. с англ. — М.: Контэнт, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-91906-954-4.

34. Гончарова, П. Вышивка для начинающих. Простые швы, стежки и фигуры / П. Гончарова. — М.: Эксмо, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-04-120345-1.

Каллиграфия

35. Петровский, Д. И. Зримый глагол-3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы / Д. И. Петровский. — СПб.: Химиздат, 2016. — 312 с. — ISBN 978-5-93808-278-3.

36. Санников, А. В. Русское письмо: история букв и каллиграфия / А. В. Санников, Ю. И. Ковердяев. — М.: Институт Наследия, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-86443-254-2.

37. Чобитько, П. П. Азбуковник / П. П. Чобитько. — СПб. –М.: Издательство Гимназии Св. Василия Великого, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-902307-29-2.

38. Тишинина, А. Ю. Каллиграфия. Пишем правильно и красиво / А. Ю. Тишинина. — М.: АСТ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-17-145023-8.

39. Филиппова, Е. В. Методика формирования каллиграфических навыков у младших школьников: учебное пособие / Е. В. Филиппова. — Липецк: ЛГПУ, 2018. — 132 с.

40. Лопухины, В. и В. Прописи. Скоропись брашпеном и острым пером / В. Лопухин, В. Лопухин. — Киев, 2016. — 64 с.

Периодические издания

41. Юный художник: ежемесячный иллюстрированный журнал для детей и юношества. — М.: Молодая гвардия. — URL: (дата обращения: 08.10.2026).

42. Художественная школа: журнал для детей и педагогов. — М.: Издательский дом «Художественная школа». — URL: (дата обращения: 08.10.2026).

Интернет-ресурсы

43. Страна Мастеров: портал о прикладном творчестве. — URL: (дата обращения: 08.10.2026).

44. Ярмарка Мастеров: раздел «Мастер-классы. Вышивка». — URL: (дата обращения: 08.10.2026).